



Die wichtigsten Features

Der Axxent Professional Mixer GMX-2500 ist speziell für den Einsatz in Gastronomie, Kneipen, Restaurants, Bistros, Bars oder Lounge-Cafés oder auch in Sportstudios und sonstigen Vergnügungseinrichtungen entwickelt und konzipiert worden.

Der GMX-2500 ist ein hochqualitativer Mixer im Pultgehäuse aus Stahl, relativ kurzer Bauweise und mit Gummifüßen für sicheren Stand versehen. Ab Werk ist das Gerät mit montierten Rackeinbauwinkeln versehen, die bei Verwendung als Pultmixer abgeschraubt werden können. Die Bauhöhe von 2 HE wurde gewählt, um möglichst übersichtliche und große Bedienelemente zu haben. Der Mixer besitzt auf der Frontseite zwei symmetrische Mikrofoneingänge mit zuschaltbarer Phantomspannung und einen Stereo-Instrumenteneingang mit Klinkenbuchsen, die auf Cinch-Buchsen adaptierbar sind (Adapter wird mitgeliefert). Jeder der drei Fronteingänge besitzt eine 3-Band-Klangregelung mit Pegelstellern. Rückwärtig befinden sich zwei Mikrofon-Eingänge, die mit den vorderen parallel geschaltet sind und 5 Stereo-AUX-Eingänge, die mit dem großen Knebelknopf auf der Vorderseite anwählbar sind und ebenfalls einen separaten Lautstärkereger haben. Für Aufnahmezwecke steht ein Stereo-Ausgang mit Cinch-Verbindern zur Verfügung.

Ein 7-Band-Equalizer, der durch eine Blende abgedeckt werden kann, erlaubt eine Klangfeinabstimmung für alle Ausgänge. Der



Professional Mixer GMX-2500 verfügt über einen Stereo-Summenausgang und über zwei Mono-Netzzonen, die separat regelbar sind. Eine Besonderheit des Professional Mixers ist der zuschalt- und regelbare Multiband-Limiter, der ohne Klangverfälschungen die Ausgangspegel bis zu 30 dB abdämpfen kann - so können auch behördliche Auflagen einfach eingehalten werden.

Die wichtigsten Kenndaten

- 2 Mikrofon-XLR-Eingänge mit zuschaltbarer Phantomspannung
- Stereo-Eingang*, Klinke adaptierbar auf Cinch, für Instrumente oder CD/MP3-Spieler (Adapter werden mitgeliefert)
- Dreiband-EQ pro Eingang und separaten Volumen-Reglern
- 7-Band-Equalizer (mit optionaler Abdeckung)
- Stereo-Summenregler für den Ausgang
- Zwei Mono-Zonenregler
- Zuschaltbarer, bis 30 dB einstellbarer Multiband-Limiter
- Netzschalter
- 2 Mic-Eingänge (XLR), parallel mit den Frontbuchsen geschaltet
- 5 Stereo-AUX-Eingänge
- Record-Out, Cinch-Stereo
- Stereo-Summenausgang (XLR)
- Abmessungen (ohne Rackwinkel): 430 x 88 x 260 mm (B x H x T)
(mit Rackwinkel): 483 x 88 x 260 mm (B x H x T)
- Gewicht 4,4 kg (netto); 5,9 kg (Versand)
- Gehäuse und Chassis aus hochbelastbarem Stahlblech
- Europäisches Qualitätsprodukt

*der linke Klinkeneingang ist als Stereobuchse ausgelegt, so dass sowohl eine Stereo (TRS)- als auch eine Mono-Klinke links/rechts benutzt werden kann



Technische Daten

Mikrofon-Eingänge
symmetrisch (XLR)

Line-Eingänge links
Stereo (6,3-mm-TRS-Klinke)

Line-Eingänge rechts
Mono (6,3-mm-Klinke)

Stereo-Eingänge
unsymmetrisch (Cinch)

Eingangsimpedanz Mikrofon
2 k Ω

Pegelbereich Mikrofon
Aus...+50 dB

Eingangsimpedanz Line
10 k Ω

Störspannungsabstand
 ≥ 92 dB

Eingangsimpedanz Stereo
10 k Ω

Pegelbereich Stereo
Aus...+3 dB

Ausgang
symmetrisch (XLR)

Impedanz
500 Ω

Pegelbereich
Aus...0 dB

Eingangsspannung
1 V

Phantomspannung
+48 V=

Störspannungsabstand (THD)
0,1 %

Übertragungsbereich
20...20 000 Hz/-1 dB

Übersprechdämpfung
>50 dB

Netzteil
230 V~, 80 mA

Gehäuse
Stahlblech

Abmessungen (o. Rackwinkel)
430 x 88 x 260 mm (B x H x T)

Abmessungen (m. Rackwinkel)
483 x 88 x 260 mm (B x H x T)

Gewicht
4,4 kg netto; 5,9 kg Versand



2 adapters RCA/phone jack are included

Ausschreibungstext

Professioneller Audio-Mixer für die speziellen Belange im Bereich Gastronomie; 2 symmetrische Mikrofoneingänge (XLR) mit zuschaltbarer Phantomspannung, 2 weitere parallel geschaltete Eingänge auf Geräterückseite; Stereo-Lineeingang (TRS-Klinke, adaptierbar auf Cinch); 1 Stereo-Eingang wahlweise als Duo-Mono-Eingang nutzbar; 3-Band-Equalizer pro Eingang mit getrennten Pegelstellern; Tonquellen-Wahlschalter für 5 Aux-Eingänge; 7-Band-Equalizer für Summe, optional mit Schutzplatte abdeckbar; getrennte Pegelsteller für 2 Zonen; schaltbarer Multiband-Limiter, einstellbar bis 30 dB Pegelabsenkung (für behördliche Auflagen der Pegelbegrenzung); getrennte Cinch-Ausgänge für Recording; Stereo-Summenausgang (XLR); 2 Mono-Zonenausgänge (XLR); Gehäuse und Chassis aus Stahlblech; Abmessungen 483 x 260 (2 HE) x 88 mm (B x H x T); Nettogewicht 4,4 kg. Der Mixer soll ein axxent Professional Mixer GMX2500 sein.