



Die wichtigsten Features

Der axxent Mischverstärker GPX2500 ist speziell für den Einsatz in Gastronomie, Kneipen, Restaurants, Bistros, Bars, Lounge-Cafés oder auch in Sportstudios und sonstigen Vergnügungseinrichtungen entwickelt und konzipiert worden.

Der GPX2500 ist ein hochqualitativer Mixer mit vier eingebauten Verstärkern mit je 100 W Dauertonleistung – Mischer und 4-Kanal-Verstärker in Kompaktbauweise. Das robuste Stahlgehäuse hat eine relativ geringe Tiefe und ist mit Gummifüßen für sicheren Stand versehen. Ab Werk ist das Gerät mit montierten Rackeinbauwinkeln versehen, die bei Verwendung als Pultmixer abgeschraubt werden können. Die Bauhöhe von 2 HE wurde gewählt, um möglichst übersichtliche und große Bedienelemente zu haben. Der GPX2500 besitzt auf der Frontseite zwei symmetrische Mikrofoneingänge mit zuschaltbarer Phantomspannung und einen Stereo-Instrumenteneingang mit Klinkenbuchsen, die auf Cinch-Buchsen adaptierbar sind (Adapter wird mitgeliefert). Jeder der drei Fronteingänge besitzt eine 3-Band-Klangregelung mit Pegelstellern. Rückwärtig befinden sich zwei Mikrofon-Eingänge, die mit den vorderen parallel geschaltet sind und 5 Stereo-AUX-Eingänge, die mit dem großen Knebelknopf auf der Vorderseite anwählbar sind und ebenfalls einen separaten Lautstärkeregler haben. Für Aufnahmezwecke steht ein Stereo-Ausgang mit Cinch-Verbindern zur Verfügung.

Ein 7-Band-Equalizer, der durch eine Blende abgedeckt werden kann, erlaubt eine Klangfeinabstimmung für alle Ausgänge. Der GPX2500 verfügt über einen Stereo-Summenausgang und über zwei Mono-Netzzonen, die separat regelbar sind. Eine Besonderheit des Mischverstärkers ist der zuschalt- und regelbare Multiband-Limiter, der ohne Klangverfälschungen die Ausgangspegel bis zu 30 dB dämpfen kann – so können auch behördliche Auflagen einfach eingehalten werden.



Die wichtigsten Kenndaten

- Mixer mit 4 integrierten, getrennten 100-W-Verstärkern (4 Ω)
- 2 Mikrofon-XLR-Eingänge mit schaltbarer Phantomspannung
- Stereo-Eingang*, Klinke adaptierbar auf Cinch, für Instrumente oder CD/MP3-Spieler (Adapter werden mitgeliefert)
- Dreiband-EQ pro Eingang und separaten Volumen-Reglern
- Tonquellen-Wahlschalter für die 5 Stereo-AUX-Eingänge
- 7-Band-Equalizer (mit optionaler Abdeckung)
- Stereo-Summenregler für den Ausgang
- Zwei Mono-Zonenregler
- Zuschaltbarer, bis 30 dB einstellbarer Multiband-Limiter
- 2 Mic-Eingänge (XLR), parallel zu den Frontbuchsen
- 5 Stereo-AUX-Eingänge
- Record-Out, Cinch-Stereo
- Stereo-Summenausgang (XLR) für weitere Verstärker
- Mono-Zonenausgänge (XLR) für weitere Verstärker
- Euroblock-Lautsprecherausgänge (Klemmleiste) für Stereo-Summe und zwei Mono-Zonen
- Abmessungen (o. Rackwinkel): 430x88x260 mm (BxHxT)
Abmessungen (m. Rackwinkel): 483x88x260 mm (BxHxT)
- Gewicht 10,4 kg (netto); 13 kg (Versand)
- Gehäuse und Chassis aus hochbelastbarem Stahlblech
- Europäisches Qualitätsprodukt

*der linke Klinskeneingang ist als Stereobuchse ausgelegt, so dass sowohl eine Stereo (TRS)- als auch eine Mono-Klinke links/rechts benutzt werden kann



Technische Daten

Ausgangsleistung.....	4 x 100 W (RMS) an 4 Ohm
Störspannungsabstand (THD).....	≤0,5%
Mikrofon-Eingänge.....	symmetrisch (XLR)
Line-Eingänge.....	links: Stereo (6,3-mm-TRS-Klinke) rechts: Mono (6,3 mm-Klinke)
Stereo-Eingänge.....	unsymmetrisch (Cinch)
Eingangsimpedanz Mikrofon.....	2 kΩ
Pegelbereich Mikrofon.....	Aus..-48 dBV
Eingangsimpedanz Line.....	10 kΩ
Pegelbereich Line.....	0..+2 dBV
Störspannungsabstand.....	≥92 dB
Eingangsimpedanz Stereo.....	10 kΩ
Pegelbereich Stereo.....	Aus..-16 dBV
Line-Ausgang.....	symmetrisch (XLR)
Impedanz.....	500 Ω
Pegelbereich.....	Aus..-14 dBV
Eingangsspannung.....	1 V
Phantomspannung.....	+48 V=
Störspannungsabstand (THD).....	0,1 %
Übertragungsbereich.....	20..20 000 Hz/ -1 dB
Übersprechdämpfung.....	>50 dB
Netzteil.....	230 V-, 80 mA
Gehäuse.....	Stahlblech
Abmessungen (ohne Rackwinkel).....	430 x 88 x 260 mm (B x H x T)
Abmessungen (mit Rackwinkel).....	483 x 88 x 260 mm (B x H x T)
Gewicht.....	10,4 kg netto, 13 kg Versand

Technische Änderungen vorbehalten.



2 AdapterCinch/Klinke sind beigefügt

Ausschreibungstext

Professioneller Audio-Mischverstärker für die speziellen Belange im Bereich Gastronomie; 4 integrierte Verstärker mit je 100 W Dauerleistung; 2 symmetrische Mikrofoneingänge (XLR) mit zuschaltbarer Phantomspannung, 2 weitere parallel geschaltete Eingänge auf Geräterückseite; Stereo-Lineeingang (TRS-Klinke, adaptierbar auf Cinch); 1 Stereo-Eingang wahlweise als Duo-Mono-Eingang nutzbar; 3-Band-Equalizer pro Eingang mit getrennten Pegelstellern; Tonquellen-Wahlschalter für 5 Aux-Eingänge; 7-Band Equalizer für Summe, optional mit Schutzplatte abdeckbar; getrennte Pegelsteller für 2 Zonen; schaltbarer Multiband-Limiter, einstellbar bis 30 dB Pegelabsenkung (u.a. für behördliche Auflagen der Pegelbegrenzung); getrennte Cinch-Ausgänge für Recording; Stereo-Summenausgang (XLR); 2 Mono-Zonenausgänge (XLR), beide auch für Anschluss weiterer Verstärker geeignet; Gehäuse und Chassis aus Stahlblech; Abmessungen 483 x 260 (2 HE) x 88 mm (B x H x T); Nettogewicht 10,4 kg. Der Mischverstärker soll ein axxent Modell GPX2500 sein.